

IL PALINSESTO

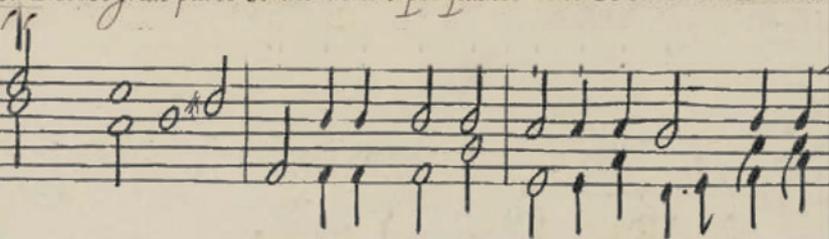
Présente

Il Lauro Verde

Du madrigale passeggiato au stile rappresentativo

are' meraviglie' e hebbe' nella sua Corte' la gran memoria del S. Duca
singulare per giuditio di tutti fu la musica di Dame' principaliissime.
Duchessa Margherita moglie' di lui renderano col canto loro in un ten

te' u' hebbi gran parte' so' desiderato per quanto a me' si concede' di rauu



All' Illustris^s. et Reuerendis^s. S. et prone' mio
Il sig.^o Cardinal Pietro Aldobrandino
Sopra intendente' dello stato Ecclesiastico per tutta Italia
et Legato a latere, et Vicario Generale in temporale' et



MADRIGALI

Luzzaschi per cantare' et sonare
A vno, e doi, e tre' Soprani Jatti
Per la Musica del gia' Sez.
Duca Alfonso

Description



Concert de musique italienne de la *seconda pratica*, pour une voix avec luth, théorbe et guitare baroque.

Parcourant quatre-vingts ans d'arts vocal et instrumental, ce programme de musique de chambre évoque une époque emblématique de l'histoire de la musique.

Le duo « Les Raconteurs » (Maria Candela Scalabrini, soprano et Samir Suez, théorbe, luths et guitare baroque*) nous proposent de découvrir les différentes facettes d'une époque dont les œuvres demeurent d'une beauté sans égale. De brefs interventions théâtrales soulignent en outre l'importance de la relation entre la musique et la poésie.

* Le projet prévoit la possibilité d'ajouter une viole de gambe ou une harpe baroque.



L'œuvre et son auteur

Il Lauro Verde est le nom d'un recueil de madrigaux pour une voix, appartenant au premier Baroque italien. Il s'agit d'un exemple majeur de ce que l'on nomme *musica segreta* et dont la qualité musicale est particulièrement exceptionnelle.

À la fin de la Renaissance et aux premières heures du Baroque naît en Italie ce que nous connaissons aujourd'hui sous le nom de *seconda pratica*. L'étude de la culture classique devient, à l'époque du Baroque, le nouveau modèle de référence. On cherche alors à recréer et à redonner vie à la tragédie grecque, qui est pensée comme une représentation poétique chantée, avec un accompagnement musical.

Notre spectacle se propose donc de réunir la musique manuscrite de l'époque et la poésie des plus grands auteurs de la cour de Ferrare, Mantoue, Florence et Venise.

Les textes, riches en nuances poétiques, jeux de mots et double sens, représentent bien un Baroque à la fois léger et dramatique. Nous souhaitons dévoiler les caractéristiques d'un répertoire créé à l'origine pour les petits espaces et les oreilles les plus raffinées. Nous souhaitons recréer l'atmosphère d'un spectacle dédié à un espace où les nuances et les subtilités de la parole trouvaient en la musique un parfait partenaire d'expression.

Dans cette fusion des arts, l'orateur devient le maître du rythme et de « l'harmonie ». Les brefs interventions de l'actrice permettent de rendre plus compréhensibles les textes chargés d'images poétiques et de figurations rhétoriques.

Quando la musica antica diventa un nuovo arte.

28

The image shows a page from a handwritten musical manuscript. It features several staves of music. The top part includes a vocal line with lyrics: "e si ua", "come il lusinghier mi giunge e si dolce e si ua", "go e si soa ue' Chi", and "e' si so a ue' Chi dico ah core' stolto". Below the vocal line, there are staves of lute tablature, indicated by the word "LUTE" and asterisks. The notation is in a historical style, with various note values and clefs. The page is numbered "28" in the top right corner.

La *seconda pratica* entend donner une nouvelle vie à la tragédie grecque de l'Antiquité. On pensait à l'époque qu'elle était chantée et mise en scène avec accompagnement musical. L'idéal baroque, qui était alors celui de la musique au service du texte, influence les musiciens de la Camerata Bardi, dans la Florence des Médicis du XVIe siècle, à réviser l'interprétation des madrigaux polyphoniques et à donner à la voix principale une plus grande importance afin de rendre le texte le plus compréhensible possible.

Selon cette approche, il est alors de plus en plus fait usage de la déclamation rhétorique libre (parlar cantando) pour la voix principale.

Les autres voix sont écrites en tablature, et constituent ainsi une basse polyphonique pour accompagner la ligne mélodique du chant. Ce sont là les premiers pas vers le théâtre musical et l'opéra.

Samir Suez luths

Joueur de luth, archiluth, théorbe et guitare baroque. Diplômé en musique et composition à la « Pontificia Universidad Católica » du Chili, il étudie le luth et le théorbe avec Ernesto Quezada (Schola Cantorum Basiliensis). En même temps, il dirige l'Ensemble «Musica Antica» de l'Université Catholique du Valparaiso, Chili.

En Italie suite à son perfectionnement en luth et en guitare baroque auprès d'Eduardo Eguez et Paul Beier et en basse continue avec Roberto Gini, il fonde l'ensemble «il Palinsesto» avec lequel il organise des concerts en Italie et en

Espagne. Il participe en Europe à différents concerts sous la direction de Roberto Gini, Vittorio Ghielmi, Gianluca Ferrari, Antonio Greco (en Italie), Paco Sepúlveda et Germán Torrellas (en Espagne), Klaus Mader (en Allemagne), Cecilia Knudtsen, Gabriel Garrido et Tatiana Babut du Mares (en Suisse).

Dans le cadre de ses recherches, il donne des cours et des séminaires au Chili, en Italie et en Espagne sur la théorie de la musique ancienne et baroque : La solmisation. Un outil pour l'étude et l'exécution de la musique baroque.

Stefania Colombo récitation

Comédienne, conteuse et metteuse en scène, née à Milan, Stefania s'est formée à l'école d'art dramatique et de mise en scène du Teatro Libero de Milan, dirigé par Corrado D'Élia. Elle s'est spécialisée dans les techniques de narration en suivant les enseignements de Vittorio Anglisani ainsi que dans la Commedia dell'Arte avec Eugenio Allegri et différents acteurs et réalisateurs italiens et étrangers (Enrico Bertorelli, Roberto Cajafa, Daniel Ornatelli, Monica Faggiani).

Aujourd'hui comédienne et metteuse en scène, elle a notamment travaillé avec le metteur en scène Gian Lorenzo Brambilla et avec Sergio Masieri, Enrico Bertorelli et Gianni Mantesi, artistes de la scène théâtrale milanaise.

Maria Candela Scalabrini soprano

Argentine née à Buenos Aires, la soprano María Candela Scalabrini est diplômée en chant baroque de l'Accademia Internazionale della Musica de Milan. Elle a participé à de nombreux festivals de musique en Europe et en Argentine, avec notamment les ensembles et orchestres de musique baroque Elyma (dir. Gabriel Garrido), le Chœur de la Radio Suisse Italienne (dir. Claudio Abbado et Diego Fasolis), Cappella Artemisia, Ars Cantica, Vocalia Consort. Elle a également tenu des rôles dans les opéras, oratorios et cantates comme ceux de Jazmin et Salustio dans El Robo de Proserpina y Sentencia de Jupiter de F. Coppola (dir. Gabriel Garrido); Filia dans Jephte de G. Carissimi avec l'orchestre Elocuencia Barocca (Argentine); Poppea, dans L'incoronazione di Poppea de C. Monteverdi (dir. Massimiliano Toni) et Calisto dans Calisto de F. Cavalli. Elle a en outre participé à l'Actus Tragicus sous la direction de Lorenzo Ghielmi, aux Vespro della Beata Vergine de C. Monteverdi avec l'ensemble Selva Vocal e Instrumental (Argentine), aux Vêpres solennelles pour le quatrième dimanche après Pâques - in festo S. Victoris Martyris - (dir. Diego Fasolis) et au concert Lettere vaghe et amoroze avec l'ensemble Pizzicando (dir. Mara Galassi).

Pour nous contacter



IL Palinsesto Productions

5, rue de Suisses 75014, Paris - France - Tel +33 770 43 68 81 / Fax +33 177 32 84 51
www.palinsesto.org - info@palinsesto.org

Stefania Moreno : chargée de production
info@palinsesto.org

Samir Suez : direction artistique
samir.suez@palinsesto.org